

Siegmonds Liebeslied
aus der
WALKÜRE
VON

RICHARD WAGNER

Salon-Transcription
für
PIANOFORTE
von

F. BEHR

N^o 25017.

M. 1. 75.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

Für Pianoforte zu 2 Händen:

	M. Pf.
Rheingold.	
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	4 50
Heintz, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Leitz, F. Walhall, Transcription	1 75
Plupp, H. Fantasie	3 —

	M. Pf.
Walküre.	
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Schr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Heintz, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Regoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Meiert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Plupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Langhans, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Wald.	
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	7 50
Heintz, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als sullendes Kind	1.50

	M. Pf.
Siegfried.	
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 8	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Plupp, H. Fantasie	3 —
— Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Theil I. net. 3 75 Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Heintz, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1:	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Leitz, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25
Hotmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Heintz, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	

Siegmund's Liebeslied

107588

Winterstürme wichen dem Wonnemond

aus

R. Wagner's Die Walküre

	M. Pf.		M. Pf.
Mit Orchesterbegleitung	Partitur n. 10. —	Mit leichter Klavierbegleitung (Kleinmichel).	
	Stimmen n. 6. —	Text deutsch und englisch (Corder).	
für Orchester allein	Partitur n. 10. —		für Tenor . 1. —
	Stimmen n. 6. —		für Bariton 1. —
Mit Klavierbegleitung (Klindworth).		französischer Text (Wilder).	
(Text deutsch) für Tenor (B-dur)	1. —	französischer Text (A. Ernst).	
	für Bariton (G-dur)		für Tenor . 1. —
Mit ganz leichter Klavierbegleitung (B-dur)	1. —		für Bariton 1. —
Text deutsch und englisch			

Bearbeitungen:

für Klavier zu 2 Händen:	Behr, fr. Salontranscription	1. 75
	Brassin, J. Constücke No. 2	1. 50
	Bell, G. Transcription	1. 50
	Gregoir, J. Transcription	1. 50
	Heinz, A. (Liebeslied und Zwiegesang)	2. —
	Leitert, G. Op. 27. Souvenir	1. 50
	Rupp, H. Transcription	1. 50
	Tausig, C.	1. 50
für Klavier zu 4 Händen:	Rupp, H. Transcription	1. 75
für Klavier zu 4 Händen:	Reinhard, A.	2. —
für Harmonium und Klavier:	Reinhard, A.	2. —
für Harfe:	Oberthür, C.	1. 25
für Zither:	freudenthal	— 50
für Violine und Klavier:	Barrès, J.	1. 75
	Danbé, J.	1. 75
	Wichtl, G. Op. 98, No. 3. Petit Duo	2. —
	Wickede, f. von. Lyrische Stücke, No. 3	1. 50
für Viola und Klavier:	Ritter, H.	2. —
für Violoncell und Klavier:	Grimm, C.	2. —
	Wickede, f. von. Lyrische Stücke, No. 3	1. 50
für Flöte und Klavier:	Popp, W. Op. 302, No. 9	1. 50
für Cornet à Piston und Klavier:	Kuhnert, A.	1. 75
für Mandoline und Klavier:	Pietrapertosa, J.	1. 50

Ausführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

Mainz, B. Schott's Söhne.

SIEGMUNDS LIEBESLIED

aus dem Musik-Drama

Die Walküre von Richard Wagner.

M.
1508
B42 W

SALON-TRANSCRIPTION

FRANÇOIS BEHR.

Andante

PIANO.

p dolce

pp

Ped.

⊕ Ped. ⊕ Ped.

15

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

12

mf espressivo

cre

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

scen *do* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

crescendo sempre di più

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff at the beginning and after every two measures.

f *dimin. e riten. molto*

Ped.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (3, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 1, 4) above the right-hand notes. Measure 4 is marked with a decrescendo and a tempo change to *dimin. e riten. molto*. Pedal markings are present at the start and end of the system.

Moderato

p con sentimento e cantabile molto

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked *Moderato* and the dynamic is *p* with the instruction *con sentimento e cantabile molto*. The right hand has a more lyrical melody with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are placed at the beginning and after every two measures.

Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand melody continues with slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are placed at the beginning and after every two measures.

Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand melody concludes with a final note. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are placed at the beginning and after every two measures.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is marked with a large slur. The tempo marking *riten. un molto* is placed above the right-hand staff. Pedal markings are present below the bass staff, including a solid wedge and a circle with a cross.

a tempo

Second system of the piano score. The right-hand staff begins with the dynamic marking *pp dolcissimo*. The music continues with a large slur. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The right-hand staff features a *rit.* marking. The music continues with a large slur. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right-hand staff is marked *allargando*. The tempo marking *a tempo* appears above the right-hand staff. The dynamic marking *mf* is placed above the right-hand staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. The right-hand staff features an *8va* marking above a group of notes. The music continues with a large slur. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "cre - - - scen - - - do". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the piano staff.

Second system of a musical score. The upper staff features a piano solo with a scale-like passage marked with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12. Dynamics include *f*, *riten.*, *mf*, and *a tempo*. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p espressivo*. Pedal markings are present below the piano staff.

Third system of a musical score. The upper staff has lyrics "scen - - - do". The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the piano staff.

Fourth system of a musical score. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ff con passione*. Pedal markings are present below the piano staff.

Fifth system of a musical score. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the piano staff.

f

diminuendo sempre di più

Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

dolcissimo

una corda

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sempre pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

crescendo

f

crescendo sempre di più

tutte corde

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff

riten. un poco

Ped. ⊕

a tempo

pp *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

f *p* *cre* *scen*

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

do *f con passione*

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

mf *f* *ritenu* *a tempo*

marcato

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

f espressivo

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and triplets. Performance markings include *crescendo sempre di più* and *allargando*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with chords and triplets. Performance markings include *ff*, *riten.*, and *a tempo*. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The music features chords and triplets. Performance markings include *ff*, *martellato*, and *crescendo molto*. Pedal markings are present throughout the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The music features chords and triplets. Performance markings include *ff* and *ff pesante molto*. Pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The music features chords and triplets. Performance markings include *ff*, *allargando*, and *Lento*. Pedal markings are present throughout the system.

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Klettmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel (Quverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1 50
David und die Lehrbuben	1 50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1 50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser	1 50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1 50
Sachs und Walther	1 50
Sachs und Eva (III. Akt)	1 50
Quintett	1 50
Tanz der Lehrbuben	1 50
Aufzug der Zünfte	1 50
Walther's Preislied	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
" 2. Am Jordan	1 25
" 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Orig. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Reff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —

Rienzi.

	M. Pf.
Krüger, W. Op. 160. Choeur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

5 Gedichte

Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1 50
— Stehe still id.	1 50
— Träume id.	1 50
Weber, C. Träume	1 25

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 5

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 5
---------------------------------------	-----

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 5
do. übertragen von H. von Bülow	1 5

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	
Übertragen von Joseph Rubinstein	3 54
Erleichterte Ausgabe	2 54

R. LISZT, COMPOSITIONS

Musique instrumentale.

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano. *M. J.* 4 25
 Grandes Fantaisies sur des motifs de Soirées musicales de *Rossini* pour piano. 2^{me} Edition revue et corrigée.
 1. La Serenata et L'orgia. 3 25
 2. La Pastorella dell' alpi e li marinari. 3 25

es de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1^{re} Année: La Suisse. Compl. 12 50

Séparément:

1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50
 2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —
 3. Pastorale. 1 —
 4. Au Bord d'une source. 1 50
 Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer*. 3 —
 5. Orage. 1 75
 6. Vallée d'Obermann. 2 75
 7. Eglogue. 1 —
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 1 50
 8. Le Mal du pays. 1 25
 Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol*. 1 75
 9. Les Cloches de Genève. 1 75
 Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pfughaupt*. 2 25
 Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen*. 3 25

es de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2^{me} Année: Italie. Compl. 10 50

Séparément:

1. Sposalizio. 1 25
 2. Il Penseroso. — 75
 3. Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
 4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur). 1 25
 5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur). 1 25
 6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur). 1 25
 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50

es de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3^{me} Année. Compl. 10 —

Séparément:

1. Angélus, Prière aux anges gardiens. 1 50
 Id., arr. pour Quatuor à cordes. Partition n. — 90
 Parties séparées n. 120
 Id., arr. pour Quintuor à cordes. Partition n. — 90
 Parties séparées n. 150
 Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse*. 2 25
 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll). 1 50
 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll). 1 75
 4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este. 2 25

Années de pèlerinage. 3^{me} Année. *M. J.*

No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois. 1 25
 6. Marche funèbre. 1 25
 7. Sursum corda. 1 25

La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano. 1 50

2^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre. Partition d'Orchestre n. 825

Parties d'Orchestre n. 750

Partie du Piano par l'auteur. 5 —

Id., arr. pour 2 Pianos. 7 25

Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel*. 5 50

Id., arr. pour Piano à 4 mains. 7 —

Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre; Transcription pour Piano. 2 25

Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon.

Parties séparées n. 4 75

Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen. 6 25

Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet). 1 —

Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano. 3 50

Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano. 4 25

Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano. 1 50

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano. 1 25

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano. 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 75

Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano. 4 25

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains. 4 25

Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano. 1 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 25

I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano. 2 —

La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano. 1 25

Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 3 —

No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis). 2 —

Id., Edition facilitée. 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 —

9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es). 3 75

Id., Edition facilitée. 2 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains. 3 75

10. Preludio (Mi, E). 2 —

Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante*. 7 25

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*. 3 25

Soirées italiennes. *M. J.*

Séparément:

No. 1. La Primavera (*Mercadante*). 1 50
 2. Il Galop (*Mercadante*). 1 75
 3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*). 2 —
 4. La Serenata del marinaio (*Mercadante*). 2 —
 5. Il Brindisi (*Mercadante*). 2 —
 6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*). 3 25
 7. Il Barcajuolo (*Donizetti*). 1 75
 8. L'Alito di bice (*Donizetti*). 1 50
 9. La Torre di Biasone (*Donizetti*). 1 75

Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano. Compl. 7 —

En 2 Suites, chaque. 4 25

Séparément:

No. 1. La Promessa (Das Versprechen). 1 —
 2. La Regatta veneziana, Notturmo. 1 25
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 1 75
 Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains. 2 50
 Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains. 3 —
 3. L'Invito (Die Einladung), Boléro. 1 —
 4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola. — 75
 Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol*. 2 —
 5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —
 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschaferin) Tyrolèse. — 75
 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —
 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25
 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 75
 Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains. 2 75
 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25
 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25
 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75

2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam). 1 50
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 —
 2. La Charité, Choeur religieux. 1 75
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 2 —
 Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune. 2 —

Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2^d Volume: Italie). Compl. 4 75

Séparément:

No. 1. Gondoliera. 2 —
 Id., Edition facilitée. 1 75
 2. Canzone. 1 25
 3. Tarantelle. 3 50
 Id., arr. pour Piano à 4 mains. 4 50
 Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. Partition n. 4 50
 Parties séparées n. 9 —

Walhall, Transcription aus *R. Wagner's Der Ring des Nibelungen* für Pianoforte. 1 75

L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur. 12 50

Musique vocale.

Jeune d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus einer Heerden Mitten“). *M. J.*

Partition d'Orchestre. 2 75

Parties d'Orchestre. 5 50

Partition de Piano. 2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“). *M. J.* 1 25

Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano. — 75

Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). Compl. 2 50

Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt. 1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. *M. J.*

No. 1. Rheinweinielied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer“ . 1 75

2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ . 1 75

3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht“ . Erste Version (B-dur) . 1 75

4. Reiterlied . Zweite Version (C-moll) . 1 75